



CONTENUTO  
*extra*

GLOSSARIO  
*dei*  
COLORI

MARINA NELLI

La grammatica  
*del*  
COLORE

GRIBAUDO



Per ciascun colore si riportano  
termini e concetti di ambiti vari,  
convenzionalmente riferibili  
al colore in questione,  
preservandone l'esattezza  
ma curandone l'emozione.

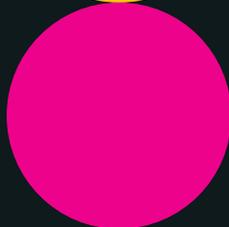
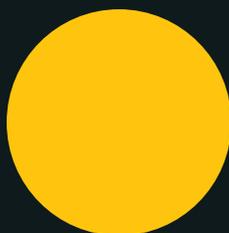
MARINA NELLI

Studi tecnici e poi umanistici, letterari e psicologici, per coniugare discipline solo apparentemente antitetiche.

Comune denominatore: il "colore", codice e segno di ogni passione e ricerca. Attività pluriennale al fianco di importanti aziende quanto mai diversificate in ideazione e produzione di materiali, ricerca, amore per la grafica e il disegno, sempre attribuite alla forma e alla destinazione d'uso finale. L'esperienza aziendale è stata sempre affiancata dall'insegnamento in prestigiose università e scuole, inteso come educazione

personalizzante evolutiva e grande vicinanza affettiva, oltre che tecnica, ai giovani, un fil rouge che continua, prima, durante e dopo, ricercando, curando, promuovendo l'inserimento di ragazzi e ragazze nel lavoro e nella vita.

La scrittura continuamente perseguita, creativa, sostenibile, ricca di memoria e avida di futuro, è faro di esplorazione e motivo di vita. Oltre a numerosissimi articoli su testate italiane ed estere, conferenze, prefazioni, saggi, partecipazioni ad eventi, ha pubblicato i volumi *Quaderni colore*, *Archivi diffusi* e *La creatività è sostenibile?*



# GIALLO

---

---

Limone

---

Lime

---

Olio, con cangianze verdastre

---

Senape, mostarda, legno di cedro, Chartreuse (verdastrò) e assenzio, i gialli “maledetti”

---

Burro, crema, canarino e banana

---

Giallo Isabella

---

Giallo indiano, pigmento asiatico del XV secolo, proveniente dall'urina di mucche nutrite con foglie di mango.

---

Miele al timo e all'arancio, miele di lavanda; l'oro dell'ape regina

---

Crosta del pane

---

---

Ocra, gialla con note leggere marroni

---

Ambra, resina fossile

---

Topazio

---

Girasole

---

Oro (mosaici Bizantini, pittura)

---

Zafferano

---

Curcuma

---

Giallo paglierino

---

Zolfo

---

Giallo cromo

---

Platino

---

Ottone, lega composta principalmente di rame e zinco, con proprietà antibatteriche.

---

# ARANCIO

---

---

Salmone

---

Albicocca

---

Pesca (dipende dalle fiamme)

---

Mattone bruciato, cotto, tostato, ruggine e brick, apparentemente sinonimi con variazione di tonalità: il ruggine è più simile al ferro.

---

Ossidato, il brick è il colore di terracotta/argilla cotte a 900 °C.

---

Cadmio

---

Aragosta, tra il rosso e l'arancio

---

Bronzo: un insieme di arancio e marrone scuro; può essere considerato una variante del rame, meno rosso e più marrone.

---

Carota (dal 1684)

---

Giallo/arancio di Napoli, molto timbrante

---

Corallo: arancione e rosso intermedio (dal 1513)

---

---

Gommagutta: resina e gomma, tra il giallo e l'arancio, utilizzata dai pittori fiamminghi dal secolo XVI al secolo XIX

---

Melograno: rosso-arancio, colore così chiamato dal 1919

---

Nasturzio

---

Cuoio: più verso il marrone

---

Paprica

---

Cammeo: tra il salmone e il beige

---

Nude, carne: in varie tonalità

---

Henné

---

Rabarbaro

---

Fiori d'arancio

---

Vibrant orange: un lampo; come sulla copertina di Vogue del 1969 nel colore Orange Peel, «buccia d'arancia», arrivato dall'Oriente nel primo Rinascimento, che ha assunto nel tempo il significato di ribellione.

---

Papaia

---

# ROSSO

---

---

Vermiglione o cinabro  
(da solfuro di mercurio)

---

Rosso cremisi (con fiamma blu), ottenuto dall'insetto "vermiglio" della quercia

---

Rosso carminio, ottenuto dalla cocciniglia (insetto del carminio)

---

Rosso bordeaux (dal vino rosso francese), plurimo di sfumature

---

Rosso cabernet (dal vino rosso francese), plurimo di sfumature

---

Rosso granata  
(dai chicchi della melagrana)

---

Rosso amaranto  
(colore tipico dei fiori di amaranto)

---

Sangria, spesso associato alla famiglia dei Medici (presente nel loro stemma)

---

Chili Pepper  
(Pantone 19-1557)

---

Rubino, la gemma della forza d'animo

---

Rosso sangue (fiamma blu)

---

Porpora (fiamma blu)

---

Rosso lacca  
(fiamma convenzionalmente gialla)

---

Rosso Italia  
(fiamma convenzionalmente gialla)

---

Rosso red carpet  
(fiamma convenzionalmente gialla)

---

Burgundy, con screziature marroni

---

Mogano, con toni marroni

---

Scarlatto (dalla "cocciniglia" essiccata)

---

Rosso di robbia  
(dalla radice della pianta omonima)

---

Rosso Tiziano (con sfumature bionde)

---

Corallo (rosso chiaro)

---

Cipria, tonalità chiara del rosso, in varie fiamme

---

Bois de rose  
(rosa antico con note beige)

---

Nude/pelle  
(nelle varie sfumature)

---

Rubedo: colore vintage, definisce la fase alchemica di combustione

---

# ROSA/FUXIA

---

---

**Magenta:** colore quadricromico, chiamato rosso, è realtà un fucsia intenso con fiamma blu

---

**Fucsia:** colore del fiore

---

**Ortensia:** colore del fiore

---

**Bouganville:** colore del fiore

---

**Cerise:** rosa con fiamma gialla

---

**Violaciocca:** tonalità medio-scura al confine con il viola

---

**Rosa lilla:** tonalità chiara al confine con il viola

---

**Rosa carne:** con varie sfumature

---

**Rosa carnicino:** più chiaro del rosa carne

---

**Rosa tea:** rosa anticato

---

**Rosa confetto:** rosa pastellato

---

**Rosa quarzo:** colore icona Pantone 2016 rosa chiaro

---

**Rosa Barry:** dal fiore Duchesse de Berry (1818), rosa chiaro

---

**Rosa Miami:** tra il rosa e il beige, "bruciato" dal sole

---

**Rosato/rosé:** colori "vinosi" chiari, a metà tra il corallo e il rosa

---

**Cipria:** intensità chiara in varie sfumature, anche madreperlate

---

---

**Peau d'ange:** in varie sfumature rosa chiaro anticato

---

**Fiore di sakura:** rosa medio-chiaro, il fiore di ciliegio

---

**Cipolla:** tra il rosato e l'aubergine

---

**Marsala:** colore icona Pantone del 2015

---

**Rosa meringa:** tenero colore pastello

---

**Baby:** rosa dell'infanzia

---

**Rosa Barbie:** colore iconico; iniziata la sua diffusione su larga scala nel 2012, è stato poi rielaborato nel 2023 (con il film Barbie, diretto da Greta Gerwig).

---

**Rosa fluo**

---

**Aubergine:** tonalità scura con fiamma blu

---

**Rosa Baker-Miller:** gradazione di rosa conosciuta per il suo potere calmante

---

**Rosa Mountbatten:** colore "inventato" da Louis Mountbatten della Royal Navy britannica durante la Seconda guerra mondiale. Tutti i cacciatorpedinieri della sua flotta venivano tinti in questo colore per camuffarli perché all'alba e al tramonto le loro tonalità si spegnevano e così sembrano invisibili al nemico.

---

**Color pulce:** colore particolare, rosa sfumato di beige e di grigio, che venne usato per la prima volta in Francia alla fine del XVIII secolo da Maria Antonietta e dalla sua corte.

---

# VIOLA

---

---

Lilla: violetto chiaro

---

Gridellino: lilla chiaro

---

Mammola

---

Pansé: lilla grigiato  
(di qualche violetta che ancora oggi  
si trova tra le pagine di un libro)

---

Mauve

---

Vino rosé

---

Lavanda

---

Glicine: lilla stordente, detto “sale della  
terra” riferendosi al sale dell’Himalaya,  
di colore tra il rosa e il viola

---

Iris-Ireos: nome della dea dell’arcobaleno, che  
collega cielo e terra, ed è la custode dell’animo  
femminile. Collega i cinque sensi.

---

Uva

---

Vino/vinaccia

---

Mosto

---

Feccia: intorbidito di marrone

---

Aubergine

---

Melanzana

---

---

Prugna

---

Acqua di Parma, associata al glicine  
per il suo profumo

---

Viola del pensiero

---

Crème de cassis, liquore ricavato  
dal ribes nero

---

Viola Poiret: tinta “sartoriale”

---

Ciclamino: più tendente al fucsia

---

Violaciocca: al limite con il fucsia

---

Vescovo

---

Ametista

---

Purple Blue

---

Elisir (del colore generalmente usato  
per indicare una pozione magica che,  
mischiando componenti fatati, produceva  
un composto immaginifico, legato  
appunto al colore viola)

---

Morello: del XVI secolo, un colore tra il  
viola e il nero che deve il suo nome al fatto  
di essere il colore delle more selvatiche;  
è anche il colore dei paramenti liturgici  
nella liturgia ambrosiana.

---

# BLU

---

**Deep blue: blu duro**

(nato come blu chimico negli anni '80)

---

**Blu rock**

---

Blu granchio derivato dalla chitina, dal guscio dei granchi che nell'estate del 2023 hanno popolato il mar Mediterraneo: dalla chitina derivano smalti

per le unghie, ma anche pellicole

biodegradabili per conservare gli alimenti

---

**Crack bleu: negli anni '50, il colore del pittore Piero Dorazio**

---

**Clematide (pietrisco del colore della pianta): blu con fiamma rossa**

---

**Blu notte, che a volte si confonde**

col nero, vellutato e fondo, colore di alcune sezioni della Marina Militare, come quella dedicata ai sommergibili; le divise delle Forze Armate in mare sono di questo colore dall'inizio del 1900.

---

**Blu di Prussia: è il primo pigmento sintetico moderno inventato per caso all'inizio del XVIII secolo, trasformato da Frankenstein in cianuro, o da Fritz Haber che scoprì come estrarne l'azoto, modificando l'agricoltura ma anche inventando quel Zyklon B usato nelle camere a gas (*Autobiografia del Blu di Prussia*, 2003, di Ennio Flaiano).**

---

**Blu Klein, "l'ossessione del tutto blu": l'IKB, International Klein Bleu, ha anticipato un trend in body art, performance, eventi, rappresentando tutto il vuoto e l'angoscia del pittore.**

---

**Blu oltremare: erede del blu di lapislazzuli**

---

**Blu Savoia: gradazione di blu compresa tra lo smalto (un blu reale, come smaltato, che**

riflette la luce; molto usato a metà del XVI secolo anche lo "smaltino", polvere di vetro blu contenente blu cobalto) e il pervinca:

colore nazionale dell'Italia, deriva dal colore di Casa Savoia, dinastia regnante in Italia dal 1861 fino al 1946.

---

**Blu Cina/blu royal**

---

**Blu manganese**

---

**Blu di Persia: colore delle ceramiche persiane e delle piastrelle utilizzate nelle moschee (ferrocianuro di potassio più solfato di ferro).**

---

**Nozze: per la prima volta così chiamato nel 1915.**

---

**Carta da zucchero: come la carta che avvolgeva in drogheria lo zucchero, ha una fiamma più rossa del blu avio.**

---

**Azzurro: un po' più vivo e più intenso del celeste. Molto usato in pubblicità. Il termine "azzurro" è associato spesso alle squadre sportive italiane nelle Nazionali; per la prima volta la maglia azzurra fu indossata nel 1911 in onore di Casa Savoia.**

---

**Celeste: colore del cielo, primaverile per eccellenza, oltre che attribuibile all'ambito religioso (il manto della Madonna).**

---

**Azzurro di argento: vapori di argento con aceto e ammoniac.**

---

**Blu Gauloises: colore azzurro intenso della confezione delle sigarette, diventato quasi simbolo della Francia stessa.**

---

**Avio: colore delle divise dell'Aviazione.**

---

**Inchiostro: blu intenso con fiamma rossa, più grigiastro del blu notte e naturalmente del blu Klein.**

---

# VERDE

---

---

Verde Islam: rappresenta, per quasi tutti i Paesi di origine musulmana, il paradiso

---

Verde irlandese: tonalità usata nella bandiera dell'Irlanda (colore dei trifogli)

---

Verde loden (anni '60/'70); in realtà grigio-verde (politicamente di "sinistra", mentre il grigio indicava la "destra")

---

Vert corot: verde con fiamma blu (colore iconico di Gucci)

---

Verde lime: quasi giallo, acido

---

Chartreuse: nome di un liquore verde di erbe realizzato dai monaci certosini nel '600

---

Verde porro (verde con fiamma gialla e sfumature perla)

---

Verde kiwi: vicino al lime, ma più intenso

---

Verde erba: nella convenzione, definisce il verde vivo, di intensità media

---

Verde bosco: con riflessi marroni; il colore della foresta

---

Verde inglese: colore iconico di fine '900 (verde con fiamma blu, classico)

---

Verde mela

---

Verde oliva, con riflessi argentei (richiama il colore dell'olivo)

---

Verde erica (pianta), verde con fiamma gialla e sfumature grigie

---

Verde giada: cangiante, a metà tra verde e turchese

---

---

Verde vagone: usato nei primi anni del XX secolo per la colorazione dei vagoni ferroviari (in Italia e Germania)

---

Verde petrolio (tendente al ciano, ovvero al turchese)

---

Verde pistacchio: tra il lime e il kiwi

---

Verde alga: con riflessi pavone

---

Verde salvia: con influenze grigie

---

Verde linfa: verde chiarissimo

---

Verde penicillina: verde chiaro (molto chiaro, con fiamma gialla e ombreggiatura grigia)

---

Verde lichene: verde pallido

---

Verde lattuga

---

Verde menta/mentuccia: più frizzante del verde erba

---

Verde ufficio: colore originale, utilizzato in ambito professionale negli anni '70/'80 per il computer e i mobili d'ufficio (un verde classico con fiamma blu, medio scuro come intensità)

---

Verde di Parigi: indicava a fine '800/inizio '900 il composto di acetato arsenito di rame

---

Verde pozione: verde associato a un effetto letale nel XIX secolo

---

Verde basilico: tonalità più calda del color menta e quindi perfetta anche in autunno

---

# TURCHESE

---

---

**Turchinetto:** leggerissima tinta turchina, ottenuta aggiungendo amido all'acqua di bucato

---

**Turchiniccio:** turchese sbiadito

---

**Turchino:** turchese più intenso con sfumature bluette

---

**Mare:** tonalità ambigua con diverse sfumature

---

**Oceano:** blu turchese, più verde e intenso del mare

---

**Pavone:** turchese verdastro

---

**Tiffany:** colore icona di Tiffany, colore Pantone 1837 C

---

---

**Blu opale:** varietà di sfumature tra cui il turchese

---

**Laguna:** tra il verde e il blu, in varie sfumature

---

**Petrolio:** con sfumature bluastre fino quasi al nero

---

**Nafta:** più sporco, più intenso del petrolio

---

**Acquamarina:** turchese chiaro (rappresentativo dell'estate: acqua incontaminata, cieli smaltati...)

---

**Nilo:** turchese chiarissimo

---

**Uovo di pettirosso:** meravigliosa tonalità turchese in un uccello "rosso"

---

# MARRONE

---

Écru

Beige

Noisette/nocciola

Tortora

Sabbia

Deserto

Moka

Toffee

Cacao

Caffè/cappuccino

Castagna

Crosta di pane

Cioccolato/gianduia

Brownies (irresistibili, creati all'Hotel Palmer House di Chicago)

Ocra

Legno

Tartufo

Bronzo (che gioca su tutte le sfumature, soprattutto verdastre)

Corteccia

Avana

Rovere

Ebano (quasi nero)

Seppia (grigiato)

Legno wengé

Palissandro

Tè (beige in varie sfumature)

Cartone

Terra (nome generico, più specifico della cosmesi)/terra d'ombra (quasi grigio)

Coloniale (tabacco un po' aranciato)

Tanè (beige rosato, colore tipico della cipria o della crema abbronzante)

Betulla (legno chiaro)

Bistro: colore "cosmetico" derivato dalla fuliggine

Liquirizia (marrone molto scuro)

Mogano

Rame (marrone rosso/aranciato metallico)

# GRIGIO

---

---

Ostrica: con riflessi leggermente rosati

---

Nacré: argenteo, con riflessi madreperlato

---

Canna di fucile: grigio-nero  
(richiama i metalli)

---

Grafite-grafene: grigio scuro neutro

---

Basalto: roccia grigio scuro,  
formata da lava solidificata

---

Sale: al confine con il bianco

---

Ghiaia: grigio brunastro

---

Asfalto: grigio medio-scuro

---

Cemento: color ghiaietta,  
grigio medio-scuro

---

Argento: grigio medio-chiaro  
con riflessi bluastri, anche metallizzato

---

Piombo: grigio medio-scuro

---

Marmo: grigio "metamerico", mutevole  
alla vista e alla percezione  
degli osservatori

---

Ardesia: grigio medio-scuro  
con sfumature azzurre

---

Carboncino: grigio scuro

---

Topo: grigio medio-scuro/beige

---

Grigio kaki: grigio/verde metamerico

---

"Bianco sporco": grigio chiarissimo

---

Greige: colore iconico di Armani,  
metamerico

---

Pietra

---

Fumé: grigio medio-scuro, a seconda  
dell'intensità

---

# BIANCO

---

---

Bianco gesso

---

Biacca

---

“Bianco sporco”: espressione da non usare, perché “sporco” è un termine con connotazione “negativa”

---

Bianco sale

---

Neve

---

Latte

---

Cacio bianco/formaggio  
(in varie sfumature)

---

Polare/ghiaccio

---

Alabastro

---

Giglio

---

Albedo: termine usato in alchimia con riferimento alla distillazione e associato metaforicamente al cigno bianco; è associato anche alla rifrazione della luce in tutte le direzioni

---

Bianco naturale

---

Farina

---

Amido

---

---

Bianco pronto per stampa/tintura: trattamento non invasivo, per permettere la giusta penetrazione del colorante, sia di tintura che di stampa, effettuato con acqua ossigenata e perborato di sodio

---

Avorio

---

Bianco ottico: si dice del colore bianco con riflessi azzurrognoli, per esempio riferito all'uso di azzurranti ottici

---

Crema: con riflessi giallognoli

---

Burro/panna: con riflessi giallastri

---

Betulla: bianco/beige chiarissimo

---

Bianco ostrica

---

Biancore, candore

---

Biancofiore: antica danza medievale ballata da due coppie

---

Platino e argento: metalli di colore chiarissimo

---

Bianco cotone: bianco naturale, come tenero riferimento alla camicia di cotone superfine usata alla fonte battesimale

---

# NERO

---

---

Carbone

---

Kajal

---

Inchiostro

---

Fuliggine/caligine

---

Antracite

---

Carbonio

---

Grafite

---

Piombo

---

Asfalto

---

Perla

---

Ghiaccio

---

Pietra

---

Fumo/fumé

---

**Nigredo:** fase più dura e cruenta per l'alchimista: un drago senza ali, nero, rinchiuso con un drago bianco alato e la morte di entrambi...; il nero del corvo, che vola sopra di loro, lascia il posto a un cigno bianco, che corrisponde alla fase dell'albedo.

---

**Fango:** colore metamerico (percepito in modo diverso) tra grigio e beige

---

**Greige:** colore iconico tra grigio e beige, metamerico, tipico di Armani

---

**Argento:** metallo delle star hollywoodiane degli anni '30 e di oggi, in quanto pieno di riflessi e di luce, prezioso, si fa notare, sottolinea fascino ed eleganza, senza l'ostentazione eccessiva dell'oro

---

**Platino:** metallo dal colore metamerico, tra il grigio e il beige

---

in libreria

---



MARINA NELLI

La grammatica  
*del*  
**COLORE**

GRIBAUDO

[gribaudo.it](http://gribaudo.it)

[feltrinelli.it](http://feltrinelli.it)



Il colore è ovunque.  
Permea le nostre vite,  
influenza i nostri stati d'animo e le nostre scelte.  
Questo prezioso volume ci accompagna  
lungo un viaggio entusiasmante, svelando i segreti  
e le più intime sfumature di tutto ciò che è colore,  
dagli aspetti culturali e artistici a quelli sociali e psicologici.